© EDITIONS DES MUSEES NATIONAUX 1949
PARIS–FRANCE

Art exhibition catalogues re-published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
21 Bateman Street
Cambridge CB2 1NB
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1977

QUATRE ANNÉES
DE
TAPISSERIE FRANÇAISE

MANUFACTURES NATIONALES
ET
MOBILIER NATIONAL

Du 6 Juillet au 2 Octobre 1949
MUSÉE D'ART MODERNE

QUATRE ANNÉES

DE

TAPISSERIE FRANÇAISE

MANUFACTURES NATIONALES

ET

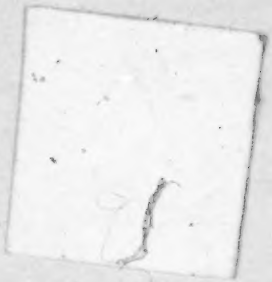
MOBILIER NATIONAL

MUSÉE D'ART MODERNE

Du 6 Juillet au 2 Octobre 1949

ÉDITIONS DES MUSÉES NATIONAUX

Z. 5055 A.



Les Manufactures Nationales des Gobelins,
de Beauvais et de la Savonnerie
se visitent gratuitement
tous les Jeudis, de 14 heures à 16 heures
42, *Avenue des Gobelins*
*PARIS-XIII*e

59.1.40

PRÉFACE

Le Musée d'Art Moderne s'honore d'accueillir l'exposition qu'organise mon collègue et ami, M Georges Fontaine, Administrateur Général du Mobilier National, des tapisseries et tapis tissés par les Gobelins, Beauvais et la Savonnerie ou commandés par l'État en ces récentes années. Cette manifestation avait sa place dans ce Musée où avait eu lieu en juin-juillet 1946 *l'exposition de la* Tapisserie Française du Moyen-Age à nos jours. *Pour cette exposition le public français, et par les présentations qui en furent faites ensuite en Europe et en Amérique les publics étrangers, avaient pu admirer la continuité d'un des plus vieux et prestigieux métiers de chez nous et confronter aux chefs-d'œuvre qu'il avait produits à chaque siècle ceux par lesquels se marquait, de nos jours, sa renaissance.*

Ce n'est point avancer une trop téméraire opinion que de proclamer en cette renaissance le fait, sinon l'un des faits les plus considérables de la vie artistique moderne. Il signifie chez nos artistes un intérêt extraordinaire pour les métiers et les techniques, un souci d'appliquer à des constructions et à des ensembles les inventions, les spéculations qui ont fait la foisonnante richesse de la peinture française moderne et de les soumettre aux exigences d'un artisanat comme à celles d'une destination décorative et architecturale. Les meilleurs peintres de notre temps, les plus audacieux et vivants créateurs de formes, ont tenu à connaître les soucis du lissier et ont, dans ce domaine, créé des ouvrages qui contribuent à définir le style de notre époque.

Les étapes de ce mouvement ont été suffisamment relatées pour qu'on y revienne ici. Les Nabis, et parmi eux Maillol, avaient déjà fait retour à la tapisserie; on sait comment Mme Cuttoli eut l'idée d'y intéresser nos meilleurs maîtres de l'art vivant; on comprend aussi qu'il était naturel qu'un Raoul

Dufy, si curieux de toutes les techniques, portât sur celle-ci l'aiguë prestesse de son esprit et de sa main; on a dit l'entraînante action de Jean Lurçat, tout ce qu'il a mis d'âme en ses ouvrages, aujourd'hui fameux; on ne connaît pas moins les purs et robustes chefs-d'œuvre de Marcel Gromaire, ceux de Marc Saint-Saëns, Lucien Coutaud, Dom Robert, Maurice Brianchon, Maurice Denis, de tant d'autres. Et Matisse, artiste encyclopédique et maître au sens le plus plein du terme, vient de faire tisser des pièces où s'exprime un langage plastique si savant qu'il touche au comble de la simplicité.

Sautant par-dessus les splendeurs, jalouses de celles de l'art pictural, de nos XVII^e *et* XVIII^e *siècles, la tapisserie contemporaine rejoint la sainte sobriété du Moyen-Age. C'est qu'il nous semble que ce fut sous cette forme que la tapisserie fut le plus essentiellement elle-même. Et c'est donc dans ce pur et parfait appareil, directement formé des nécessités du matériau et de l'outil, sans contamination des ressources de la peinture, de ses dégradés, de ses nuances, de ses perspectives, de ses merveilleux et éblouissants artifices, mais telle qu'en elle-même elle ne se change point, mais se fixe, et telle qu'elle se veut et se dit tout uniment, c'est ainsi que la tapisserie, de nos jours, s'est affirmée et entend se répandre dans nos demeures, dans le cadre de notre existence, parmi les témoignages de notre goût. La présente exposition dira la part que les Pouvoirs Publics ont prise à cette action et comment les Manufactures Nationales, associées aux initiatives des ateliers privés, s'efforcent au maintien, à la rénovation et à l'illustration de l'un des plus glorieux de nos arts et métiers.*

Jean CASSOU,
Conservateur en chef du Musée d'Art Moderne.

INTRODUCTION

Les Manufactures des Gobelins, de Beauvais et de la Savonnerie n'ont pas encore eu l'occasion de montrer leur production depuis la Libération. Quelques pièces isolées, exposées un peu au hasard des récentes manifestations, avaient montré que les Manufactures Nationales ne se tenaient pas à l'écart du mouvement contemporain de la tapisserie, mais il manquait au public une vue d'ensemble sur les tapisseries et tapis sortis des ateliers de l'État.

Les Gobelins, Beauvais, la Savonnerie n'ont cessé de travailler sans bruit, mettant au service de l'art actuel leur technique inimitable et suprêmement raffinée. Sous l'impulsion de M. Robert Rey, alors Directeur de l'Enseignement et de la Production Artistiques, une nouvelle orientation était donnée aux Manufactures Nationales. Le problème essentiel consiste à obtenir l'accord entre la virtuosité de l'artiste tapissier et l'esprit du peintre cartonnier. Quelques tapisseries exposées montreront certainement que la solution a été obtenue sans reléguer la science du lissier à l'arrière-plan, sans non plus faire oublier l'œuvre d'art sous l'habileté technique. Qu'on me permette de citer un seul exemple particulièrement typique : « la Femme au luth » d'après Henri Matisse. Le tableau de chevalet qui porte ce nom a été agrandi photographiquement, en ménageant de nombreuses cases que le peintre a reprises lui-même au fusain pour transformer le tableau en modèle de tapisserie. Le carton ainsi obtenu, uniquement en noir et blanc, donne la structure même de la pièce, sans indication de couleur. Henri Matisse fournissait en même temps de sa propre main la palette de tons qu'il voulait voir entrer dans sa composition et d'après laquelle le tapissier établissait son échantillonnage de laines (21 couleurs), soumises au peintre et acceptées. Sans autre guide coloré qu'une reproduction chromo-lithographique de très petite dimension, le lissier

a mené son ouvrage avec un permanent esprit d'initiative rappelant ce que devait être le tissage au Moyen-Age. Il semble que dans cette occasion, l'œuvre d'Henri Matisse a été transposée en tapisserie avec une parfaite efficacité tout en laissant au tapissier le maximum de liberté; le virtuose a ainsi été élevé jusqu'à devenir le collaborateur du peintre.

L'activité des Manufactures Nationales est dirigée dans le sens de l'œuvre lentement mûrie et exécutée minutieusement avec une subtilité raffinée. Par ailleurs le Mobilier National augmentait le patrimoine des tapisseries de l'État par des acquisitions et des commandes aux Manufactures d'Aubusson, aidé considérablement par le Service des Travaux d'Art de la Direction Générale des Arts et des Lettres.

A côté des œuvres de Lurçat, de Gromaire, de Dom Robert, de Picart Le Doux, acquises à Aubusson, d'importantes commandes ont été passées aux jeunes artistes qui sont attirés par la tapisserie contemporaine. Pour compléter ses collections, le Mobilier National achetait également à la Compagnie des Arts Français des œuvres particulièrement caractéristiques.

Notre activité serait incomplètement définie si l'on ne signalait les efforts considérables de l'Atelier-École National d'Aubusson. Fondé sur l'initiative de M. Robert Rey, cet atelier prend des débutants et les forme en trois ans; il achève au mois de juin sa troisième année d'existence. On verra les résultats obtenus durant ce court délai.

Enfin, un essai intéressant a été tenté aux Manufactures Nationales. Les apprentis, ayant appris l'essentiel de leur métier, ont eu la faculté de composer eux-mêmes un carton en se servant de leurs croquis et de leurs études faits en classe de dessin ou au Muséum. L'élève a été ensuite appelé à réaliser dans sa technique propre (haute-lisse, basse-lisse, tapis) le carton qu'il avait composé.

Il me faut signaler quelques notables absences dans notre présentation. Des pièces importantes comme « La Bretagne » de Bouchaud, « La Martinique » de Valdo Barbey (Gobelins 1945), « La Forêt et la Plaine » de Deshayes (Beauvais 1947), des ensembles de sièges comme « Le Bois » de Bobermann (Beauvais 1947, Monture de Jacques Adnet) et « Les Fleurs des Champs » de Jacques Denier (Beauvais 1947, monture de Maxime Old), des tapisseries d'Aubusson comme « L'Automne » et « L'Hiver » de Gromaire, « Les Raisins » de Picart Le Doux,

« Mâts Forains » de Chapel, « Le Veilleur » de Vogensky; « La Musique », « La Danse », de Vogensky, « Le Déjeuner sur l'herbe » de Pauline Peugniez, tissées à l'atelier-école d'Aubusson; enfin de nombreux tapis comme le paravent de Jacques Denier « Fleurs des Champs » (Savonnerie 1947), et ceux commandés à Aubusson, dont les modèles sont dus à Leleu, Arbus, Da Silva Bruhns, Boberman, Domin, Gœtz. Il n'a pas été possible de disposer de ces pièces qui décorent soit l'Élysée ou Rambouillet, soit l'Ambassade de France à Ottawa ou celle de La Haye, soit la Présidence du Conseil ou le Ministère de l'Agriculture, soit l'O.E.C.E. ou la Maison de l'Amérique Latine; soit encore qu'elles figurent dans diverses expositions. En dernier lieu nous considérons qu'un maître contemporain de la tapisserie est insuffisamment représenté dans cette exposition : il s'agit de Marc Saint-Saens dont les Gobelins tissent actuellement un « Orphée » de quinze mètres carrés.

Pour finir qu'on me permette de remercier bien vivement mon collègue et ami M. Jean Cassou, Conservateur en chef du Musée d'Art Moderne, qui a bien voulu accueillir dans son Musée déjà illustré par la grandiose exposition de 1946, notre ensemble de tapisseries; M. Dorival, Conservateur au Musée d'Art Moderne, et ses collaborateurs trouveront ici encore ma gratitude pour leur inlassable dévouement dans l'organisation de cette manifestation.

Georges FONTAINE,
Administrateur Général du Mobilier National
et des Manufactures Nationales des Gobelins et de Beauvais.

TAPISSERIES

GEORGES-HENRI ADAM

1. — *LA DANAE*

carton 1948
laine; couleurs synthétiques
H. 1,95; L. 2,50

Aubusson, atelier Picaud, 1949
Acquisition du Service des Travaux d'Art

FRANÇOISE ADNET

2. — *LES VAGABONDS*

carton 1947
laine; couleurs synthétiques
H. 2,70; L. 3,10

Felletin, atelier Pinton frères, 1948
Édité par la Compagnie des Arts Français
Acquisition du Mobilier National

MAURICE ANDRÉ

3 et 4. — *LA TOURMENTE - LA LUMIÈRE*

cartons 1948
laine; couleurs synthétiques
H. 2,05; L. 1,07 chacune

Aubusson, SOCDA, 1948
Acquisition du Service des Travaux d'Art

ANDRÉ AUCLAIR

5. — *LES PAPILLONS*

carton 1945
laine; couleurs naturelles
H. 2,10; L. 2,35

Gobelins, 1948

6. — *L'ARBRE*

carton 1948
laine; couleurs synthétiques
K. 2,22; L. 1,73

Aubusson, atelier Langlade-Picaud, 1948
Acquisition du Service des Travaux d'Art

MARC BAUMANN

7. — *LES ARTS PLASTIQUES*

carton 1945
laine et lin; couleurs naturelles
H. 2,85; L. 3,77

Gobelins, 1948

JEAN BOUDAL

8. — *L'OISEAU DE PROIE*

carton 1948
laine; couleurs synthétiques
H. 1,94; L. 1,95

Aubusson, SOCDA, 1948
Acquisition du Service des Travaux d'Art

ÉMILE BOUNEAU

9. — *LES CHAMPIGNONS*

Ensemble mobilier composé d'un canapé, 2 bergères, 2 tabourets de pieds, 4 fauteuils, 4 chaises (La monture des sièges de Maurice Dufrène)
cartons 1945
laine et soie; couleurs synthétiques

Beauvais, 1947

N° 11. MAURICE BRIANCHON : Le Ballet. Gobelins, 1949.

MAURICE BRIANCHON

LE THÉATRE

tenture en deux pièces
cartons 1946
laine et soie; couleurs synthétiques

10. — I. *L'OPÉRA*

H. 2,33; L. 2,65
Gobelins, 1949

11. — II. *LE BALLET*

H. 2,30; L. 2,64
Gobelins 1949

EDMOND CÉRIA

12. — *RETOUR DE PÊCHE*

carton 1944
laine et soie; couleurs synthétiques
H. 2,85; L. 4,45
Beauvais, 1948

PIERRE CHAPEL

13. — *IL PLEUT*

carton 1947
laine; couleurs synthétiques
H. 2,96; L. 0,98
Aubusson, atelier Dumontet, 1948
Acquisition du Service des Travaux d'Art

GABRIEL DARAGNES

14. — *L'EAU*

carton 1944
laine, soie et lin; couleurs synthétiques
H. 3,10; L. 4,95
Gobelins, 1948

HÉLÈNE DÉTROYAT

15. — *LA RIVIÈRE*

carton 1947
laine et lin; couleurs naturelles
H. 2,75; L. 2 m
Gobelins, 1949

GUY DOBIGNARD

16. — *ARTISANAT ET PAYSANNERIE*

carton 1944
laine; couleurs synthétiques
H. 1,58; L. 1,10
Felletin, 1946
Acquisition du Mobilier National

JACQUES DUBOIS

17. — *L'OISEAU ROI*

carton 1947
laine; couleurs synthétiques
H. 1,38; L. 1,85
Atelier-école national d'Aubusson, 1947

PIERRE DUBREUIL

18. — *L'ASIE*

carton 1944
laine; couleurs naturelles
H. 3,50; L. 4,90
Gobelins, 1945

LIVIA DUBREUIL

19. — *LE GÉNIE DE LA FORÊT*

carton 1948
laine; couleurs synthétiques
H. 1,59; L. 2,46
Aubusson, SOCDA, 1948
Acquisition du Service des Travaux d'Art

MAURICE DUFRÊNE ET GILBERTE COUTANT

LA JOIE

ensemble composé d'une tapisserie murale et de 6 fauteuils (La monture des sièges de Maurice Dufrène)
cartons 1945
laine et soie; couleurs synthétiques

20. — I. *L'ARBRE DE JOIE*

H. 2,71; L. 4,06

Beauvais, 1949

21. — II. *SIX FAUTEUILS : LES JOIES DE LA VIE*

a) *la Fête foraine*
b) *la Sieste*
c) *le Canotage*
d) *la Ronde d'enfants*
e) *la Cueillette des fleurs*
f) *la Chasse*

Beauvais, 1947

JACQUES FILLACIER

MESSIDOR

ensemble composé de 3 tapisseries murales et de 12 chaises de salle à manger (La monture des sièges en fer forgé, de Gilbert Poillerat)
cartons 1945 et 1949
(les tapisseries murales : l'Avoine, le Blé, l'Orge sont en cours de tissage à Beauvais)

22. — *DOUZE CHAISES*

Beauvais, 1947

MARCEL GROMAIRE

LES QUATRE ÉLÉMENTS

tenture en quatre pièces

23. — II. *L'EAU*

carton 1944
laine et lin; couleurs naturelles
H. 3,53; L. 4,91

Gobelins, 1949

(La Terre a été terminée aux Gobelins en 1943 — L'Air et le Feu sont en préparation)

24. — *PAYSAGE A LA HUPPE*

carton 1945
laine; couleurs synthétiques
H. 2,46; L. 1,47

Aubusson, atelier Goubely, 1945
Acquisition du Mobilier National

VINCENT GUIGNEBERT

25. — *LUMIÈRES DE LA NUIT*

carton 1948
laine; couleurs synthétiques
H. 2,30; L. 1,66

Aubusson, SOCDA, 1948
Acquisition du Service des Travaux d'Art

ROBERT HENRI

26. — *ENFANTS JOUANT AUX SAUVAGES*

carton 1948
laine; couleurs synthétiques
H. 1,53; L. 2,70

Aubusson, SOCDA, 1949
Acquisition du Service des Travaux d'Art

ANATOLE KASSKOFF

27. — *L'EAU ET LA TERRE*
carton 1945
laine; couleurs naturelles
H. 3,23; L. 4,17
Gobelins, 1948

JACQUES LAGRANGE

28. — *MAGASIN PITTORESQUE*
carton 1948
laine; couleurs synthétiques
H. 1,54; L. 2,56
Aubusson, SOCDA, 1948
Acquisition du Service des Travaux d'Art

ALBERT LENORMAND

29. — *PORTRAIT DE L'ANGE*
carton 1948
laine; couleurs synthétiques
H. 1,95; L. 1,46
Aubusson, atelier Dumontet, 1948
Acquisition du Service des Travaux d'Art

JEAN LURCAT

LES SAISONS
tenture en quatre pièces
laine; couleurs synthétiques

30. — I. *LE PRINTEMPS*
H. 3,25; L. 4,78

31. — III. *L'AUTOMNE*
H. 3,28; L. 4,75
Aubusson, atelier Tabard, 1946
Acquisition du Mobilier National
(L'Été et l'Hiver sont entrés au Mobilier National en 1943)

32. — *L'HALLALI*

carton 1945
laine; couleurs synthétiques
H. 2,93; L. 2,92

Aubusson, atelier Tabard, 1946
Acquisition du Service des Travaux d'Art

33. — *LE PÊCHEUR*

carton 1945
laine; couleurs synthétiques
H. 2,93; L. 2,97

Aubusson, atelier Tabard, 1947
Acquisition du Service des Travaux d'Art

34. — *HOMMAGE AUX DAMES ET AUX LICORNES*

carton 1946
laine; couleurs synthétiques
H. 3,05; L. 2,05

Aubusson, atelier Tabard, 1947
Acquisition du Service des Travaux d'Art

35. — *ARAIGNÉE DU SOIR*

carton 1948
laine; couleurs synthétiques
H. 1,53; L. 1,78

Aubusson, atelier Dumontet, 1949
Acquisition du Mobilier National

JEAN LUX

36. — *LE TRÉTEAU*

carton 1945
laine et soie; couleurs synthétiques
H. 2,47; L. 2,96

Gobelins, 1947

JEAN MARCHAND

37. — *L'AUTOMNE*

carton 1941
laine et lin; couleurs naturelles
H. 3,26; L. 4,72
Gobelins, 1947

HENRI MATISSE

POLYNÉSIE

tenture en deux pièces
cartons 1946
laine et lin; couleurs synthétiques

38. — I. *LE CIEL*

H. 1,98; L. 3,15
Beauvais, 1947

39. — II. *LA MER*

H. 1,97; L. 3,13
Beauvais, 1948

40. — *LA FEMME AU LUTH*

carton 1946
laine; couleurs synthétiques
H. 1,75; L. 2,10
Gobelins, 1949

MATHURIN MEHEUT

41. — *LA MER*

carton 1939
laine et soie; couleurs synthétiques
H. 3,50; L. 5,95
Gobelins, 1947

N° 39. — HENRI MATISSE : Polynésie. II. - La Mer. Beauvais, 1948.

JACQUES PASQUET

42. — *PAYSANNERIE*

carton 1947
laine; couleurs synthétiques
H. 2,40; L. 2,02
Atelier-école national d'Aubusson, 1948

PAULINE PEUGNIEZ

LA FAMILLE
tenture en cinq pièces
cartons 1944
laine et lin; couleurs naturelles
(Les pièces I. Le cortège de la fiancée et III. Le Premier Né, sont en cours de tissage aux Gobelins)

43. — II. *LA TOILETTE DE LA MARIÉE*
H. 2,88; L. 4,45
Gobelins, 1949

44. — IV. *CROISSEZ ET MULTIPLIEZ*
H. 2,98; L. 4,42
Gobelins, 1946

45. — V. *MUSIQUE DU SOIR*
H. 2,97; L. 4,90
Gobelins, 1946

RENÉ PERROT

46. — *HOMMAGE A FABRE*

carton 1947
laine; couleurs synthétiques
H. 2,93; L. 3,27
Atelier-école national d'Aubusson, 1949

N° 46. — RENÉ PERROT : Hommage à Fabre. Aubusson.
Atelier-école National, 1949.

47. — *HOMMAGE A LOUIS PERGAUD : DE GOUPIL A MARGOT*

carton 1948
laine; couleurs synthétiques
H. 2,95; L. 3,60

Felletin, atelier des Borderies, 1949
Acquisition du Service des Travaux d'Art

JEAN PICART LE DOUX

48. — *LE TRIDENT DE NEPTUNE*

carton 1947
laine; couleurs synthétiques
H. 2,95; L. 3,60

Aubusson, atelier Berthaud, 1948
Acquisition du Service des Travaux d'Art

PIERRE POTHIER

49. — *LES BROCANTEUSES*

carton 1947
laine; couleurs synthétiques
H. 2,90; L. 3,30

Felletin, atelier Pinton frères, 1948
Édité par la Compagnie des Arts Français
Acquisition du Mobilier National

DOM ROBERT

50. — *LA BASSE-COUR*

carton 1944
laine; couleurs synthétiques
H. 2,61; L. 3,73

Aubusson, atelier Tabard, 1946
Acquisition du Service des Travaux d'Art

MARC SAINT-SAENS

51. — *LE JARDIN D'AMOUR*
carton 1948
laine; couleurs synthétiques
H. 1,25; L. 1,85
Aubusson, atelier Langlade et Picaud, 1948
Acquisition du Service des Travaux d'Art

MAURICE SAVIN

LES PLAISIRS CHAMPETRES
tenture en quatre pièces
cartons 1944
laine; couleurs naturelles

52. — I. *LA MOISSON*
H. 4,18; L. 5,95
Gobelins, 1948

53. — II. *LES VENDANGES*
H. 4,22; L. 5,82
Gobelins, 1946

54. — III. *LA CUEILLETTE DES POMMES*
H. 4,17; L. 2,80
Gobelins, 1946

55. — IV. *LE GAULAGE DES NOIX*
H. 4,17; L. 2,80
Gobelins, 1946

SIMON SEGAL

LES ÉLÉMENTS ET LES MYTHES
tenture en quatre pièces
cartons 1947-1949
laine; couleurs naturelles
(Les pièces II. L'eau ou le voyage d'Ulysse; III. La Terre ou Orphée; IV. Le Feu ou Prométhée, sont en cours de tissage aux Gobelins)

56. — I. *L'AIR OU LA CHUTE D'ICARE*
H. 1,94; L. 2,55
Gobelins, 1949

MICHEL TOURLIÈRE

57. — *LES GRIVES DANS LES VIGNES*
carton 1947
laine; couleurs synthétiques
H. 1,88; L. 2,04
Atelier-école national d'Aubusson, 1948

PAUL VÉRA

LES ÉBLOUISSEMENTS (C^SSE DE NOAILLES)
tenture en trois pièces
cartons 1943
laine et soie; couleurs synthétiques

58. — I. *L'ÉTÉ*
H. 3,00; L. 3,95
Beauvais, 1947

59 — II *LE VERGER*
H. 2,95; L. 1,98
Beauvais, 1947

60. — III. *LE JARDIN*
H. 3,00; L. 1,90
Gobelins, 1945

ROBERT VOGENSKY

61. — *LE MARCHAND D'OISEAUX*
carton 1947
laine; couleurs synthétiques
H. 2,33; L. 1,55
Atelier-école national d'Aubusson, 1948

ATELIER-ÉCOLE DES MANUFACTURES NATIONALES

62. — *POISSON* par HENRIETTE MAGNIER

carton 1947
laine; couleurs synthétiques
H. 0,86; L. 1,05
haute lisse, 1948

63. — *L'OISEAU DE PROIE* par ANDRÉE VALLET

carton 1947
laine; couleurs synthétiques
H. 0,83; L. 1,06
haute lisse, 1948

64. — *LES POISSONS* par ANDRÉE VALLET

carton 1948
laine; couleurs synthétiques
H. 1,02; L. 0,77
haute lisse, 1949

65. — *L'ÉCUREUIL* par JOSIANE DELAPORTE

carton 1947
laine; couleurs synthétiques
H. 0,77; L. 0,98
basse lisse, 1948

66. — *L'ANTILOPE* par GINETTE CHARRUAUD

carton 1947
laine; couleurs synthétiques
H. 0,78; L. 0,98

67. — *POISSON* par LUCIE DEBRET

carton 1947
laine; couleurs synthétiques
H. 0,76; L. 0,98

TAPIS

LUCIEN COUTAUD

68. — *LES DEUX DAMES*

tapis de sol
carton 1945
laine; couleurs synthétiques
H. 3,48; L. 4,00
Savonnerie, 1948

JACQUES DENIER

69. — *FENÊTRE OUVERTE AU BORD DE LA MER*

paravent à trois feuilles
carton 1942
laine; couleurs synthétiques
feuille centrale : H. 2,30; L. 1,25
feuilles latérales : H. 2,30; L. 0,63
Savonnerie, 1948

LOUIS-AUGUSTE DECHELETTE

70. — *LES ROSES DE NOEL*

tableau
carton 1948
laine; couleurs synthétiques
H. 0,50; L. 0,51
Savonnerie, 1949

N° 68. — LUCIEN COUTAUD : Les deux Dames. Tapis. Savonnerie, 1948.

ANDRÉ GROULT

71. — *L'EAU*

tapis de sol
carton 1942
laine; couleurs synthétiques
H. 6,80; L. 4,68

Savonnerie, 1948

ATELIER-ÉCOLE DES MANUFACTURES NATIONALES

72. — *LES PERROQUETS* par JACQUES VALLET

tapis de sol
carton 1947
laine; couleurs synthétiques
H. 0,99; L. 0,80

Sur la couverture :

N° 40. — HENRI MATISSE

La femme au luth

Gobelins, 1949

22.583 - IMP. JULIEN FRAZIER, PARIS